

Jubilejni 30. Koroški politični zbornik

»Koroška je – z izjemo Celovca – brez škandalov«

Že 30 let Koroški politični zbornik nepristransko in natančno analizira dogajanje na koroškem političnem parketu.

Celovec Pred 30 leti, ko so Karl Anderwald, Hellwig Valentin in Peter Karpf v življenje priklicali Koroški politični zbornik, je predsednik ZDA ravno postal Bill Clinton. Po mirni poti sta se razdružili Češka in Slovaška, v Haagu je bilo ustanovljeno Mednarodno sodišče za vojne zločince na območju nekdanje Jugoslavije, na Dunaju pa je bomba terorista Franza Fuchsa poškodovala župana Helmuta Zilka.

30 let kasneje je na deželnih volitvah 2023 – političnem dogodku leta na Koroškem – že tretjič zaporedoma večino glasov osvojila SPÖ pod vodstvom Petra Kaiserja. Deset prispevkov v rekordno obsežnem zborniku s 469 stranmi je posvečeno analizi deželnih volitev.

Dva obravnavata reformne načrte deželne vlade na področju elementarne pedagogike in zunanjih odnosov, dva pa mladine in skromne zastopanosti žensk v aktualni sestavi deželnega zbora. Razdelek Gospodarstvo prinaša sedem člankov, posebnem temo zastopane z osmimi članki.

Po besedah Kathrin Stainer-Hämmerle »si vse več ljudi v Avstriji želi avtoritarno vlado oziroma takega vladarja«. Nevarnost za demokracijo je po besedah Stainer-Hämmerle v »apatiji volilcev in izgubi njihovega zaupanja v politiko«. Prihajajoče leto v Avstriji prinaša volitve v EU parlament, zvezne volitve ter deželne volitve na Predarlškem in Štajerskem. Kot pravi Stainer-



Z leve: Karl Anderwald, Kathrin Stainer-Hämmerle, Karl Hren

Hämmerle, so »mediji in pravo tisto bojišče, na katerem se bo po zveznih volitvah odločilo, kako zdrava je avstrijska demokracija«. Politologinja še poudarja, da je »Koroška z izjemo mesta Celovec brez škandalov«.

Že 20 let je soizdajatelj Koroškega političnega zbornika skupaj s Kathrin Stainer-Hämmerle in Karlom Anderwaldom direktor Mohorjeve Karl Hren. Slovenska narodna skupnost je pri analizi deželnih volitev omenjena v

kontekstu kampanje Svobodnjakov proti domnevni slovenizaciji dežele. Hren se v svojem članku posveča potrebam narodne skupnosti pri načrtovani reformi elementarne dvoin večjezične pedagogike. Slovenska narodna skupnost je na žalost močno zastopana tudi v digitalni bazi koroških žrtev nacionalsocializma v okviru projekta DERLA, ki ga v zborniku predstavljajo Nadja Danglmaier, Hajnalka Nagy in Daniel Wutti.

TV

Gledališki predstavi »Frank V.« in »Realisti«

Dve igri, dva različna pristopa

Celovec Minuli konec tedna je bil v znamenju kar dveh slovenskih gledaliških predstav v koroški prestolnici: na slovenski gledališki praznik 8. decembra je vabila KKZ v celovško mestno gledališče na ogled glasbene satire »Frank V.«, s katero je gostovalo SNG Maribor. Že dan prej pa sta Teater Rampa (prej Teater Šentjanž), ki mu predseduje Martin Moschitz, in SPZ vabila na kabaretsko predstavo »Realisti« (režija: Alenka Hain), ki pripoveduje o kaotični resničnosti in absurdnosti časa.

Obiskovalce v mestnem gledališču je pozdravil intendant Aron Stiehl – tudi v slovenščini, za kar je dobil velik aplavz. Pri predstavi »Frank V.« sami naj bi šlo, kot je bilo napovedano, za zasebno banko z dolgoletno tradicijo, ki se znajde na robu bankrota. Situacija je dramatična, kujejo se

ohraniti golo življenje in pokraden denar. V igri so ostali samo najsposobnejši in najbolj brezvestni.

Zanimiva vsebina, ki bi morala pritegniti gledalco in gledalca. Pa na žalost ni. Le težko razumljiv in silno hiter govor na odru, scena je postavljala uganke s svojimi kupi instrumentov, najhuje pa je bilo to, da večina gledalstva ni razbrala niti vsebine.

Dokaj bolj posrečena je bila predstava »Realisti« Jureta Karasa v celovškem iKultu. Igralci so pritegnili gledalce z odlično odigranimi vlogami ter z vsem razumljivo vsebinsko izpovedjo o predsodkih, diskriminaciji in disfunkcionalnih medsebojnih odnosih. Skratka: realisti so znali kritično-humorno osvetliti naše realnosti. Publika je bila navdušena, temu primeren je bil tudi njen aplavz. Ogled je še možen (14.,



»Realisti« (z leve) Aleksander Tolmaier, Maks Dakshobler in Mina Švainer

D. KRIVOGRAJ